МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодёжной политики

Волгоградской области

Жирновский муниципальный район

МКОУ"Нижнедобринская СШ "

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

_____

Фомина О.А.

Протокол №1 от «24»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____

Мазанова Н.Г.

Приказ № 190 от «25»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса по русскому языку

11 класс

с.Нижняя Добринка 2023

Пояснительная записка

Цель элективного курса:

- помочь обучающимся обобщить знания по литературе;
- завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно- критических статей;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями;
- помочь свести к минимуму различие требований к школьному и итоговому сочинениям.

Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно- критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение- доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко- литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.
12. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.

Требования к подготовке учащихся по элективному курсу.

Учащиеся **должны**:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно- критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Элективный курс «Работа над сочинениями разных жанров». 11 класс (34 часа)

№ урока	Наименования разделов и тем	Плановые сроки проведения	Скорректированные сроки прохождения
1.	Сочинение как текст.	05.09	
2.	Основные признаки текста	12.09	
3.	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	19.09	
4.	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	26.09	
5.	Отбор материала, систематизация фактического материала. Планирование	03.10	
6.	Теоретико-литературные понятия и их роль при подготовке к сочинению Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины	10.10	
7.	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	17.10	
8.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	24.10	
9.	Своеобразие жанров сочинений: литературно-критическая статья, очерк, эссе	31.10	
10.	Зависимость структуры сочинения от его типа	14.11	
11.	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа	21.11	

12.	Цитирование. Использование цитат в сочинении	28.11	
13.	Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением.	05.12	
14.	Написание сочинения-рассуждения.	12.12	
15.	Рассуждение-доказательство	19.12	
16.	Рассуждение-опровержение. Способы опровержения	26.12	
17.	Структура сочинения. Вступительная часть	16.01	
18.	Основная часть сочинения	23.01	
19.	Заключение	30.01	
20.	Аргумент из жизненного опыта и из литературного произведения	06.02	
21.	Значимость фактического материала в работе над сочинениями	13.02	
22.	Тезис, доказательство, аргументы	20.02	
23.	Художественные средства и их роль	27.02	
24.	Сочинение - характеристика. Особенности	06.03	
25.	Работы над образом конкретного литературного героя	13.03	
26.	Сравнительная характеристика героев	20.03	
27.	Черты сходства и черты различия героев	03.04	
28.	Групповая характеристика литературных героев	10.04	
29.	Работа со словарем изобразительно-выразительные средства	17.04	
30.	Способы формулировки проблемы текста	24.04	
31.	Виды комментария к проблеме	02.05	
32.	Выявление и формулировка авторской позиции	09.05	
33.	Способы аргументации собственного мнения	16.05	
34.	Работа над совершенствованием написанного	23.05	

Итого: 34 часа

Учебно – методическое обеспечение:

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М.: Просвещение, 1986
2. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному/ под ред. О.Ю.Богдановой – М.: Просвещение, 1997
3. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997
4. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему: пособие для учителя. М: АРКТИ, 2000
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11кл. – М.:ДРОФА, 2002
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб.: САГА, 2003